

ANNEXES

ANNEXE 1 – GRILLE D’ANALYSE DES DESSINS LIBRES ET PROJECTIFS	235
ANNEXE 2 – DETAIL DES QUATRE VERSIONS DE PROTOCOLE UTILISEES	237
ANNEXE 3 – ANALYSES DE LA NORMALITE DES DISTRIBUTIONS DE L’EXPERIMENTATION SUR LE TIMBRE.....	241
ANNEXE 4 – TESTS DES EFFETS DES VARIABLES MODERATRICES DANS LE CADRE DE L’EXPERIMENTATION SUR LE TIMBRE.....	243
ANNEXE 5 – ANALYSES DE LA NORMALITE DES DISTRIBUTIONS DE L’EXPERIMENTATION SUR LE TEMPO	245
ANNEXE 6 – TESTS DES EFFETS DES VARIABLES MODERATRICES DANS LE CADRE DE L’EXPERIMENTATION SUR LE TEMPO	247
ANNEXE 7 – COMPARAISON DES VERSIONS 1 ET 2 DU PORTRAIT CHINOIS.....	249

Annexe 1 – Grille d’analyse des dessins libres et projectifs

Le dessin est-il cohérent ?

1. pas d’accord du tout – 2. plutôt pas d’accord – 3. plutôt d’accord – 4. tout à fait d’accord

La couverture de l’espace graphique est...

1. très faible – 2. faible – 3. moyenne – 4. bonne – 5. très bonne

La proportion des éléments entre eux est...

1. très mauvaise – 2. mauvaise – 3. moyenne – 4. bonne – 5. très bonne

La composition globale est...

1. verticale – 2. horizontale – 3. oblique droit / - 4. oblique gauche \

Les formes molles (courbes, arrondis) sont...

1. très peu nombreuses – 2. peu nombreuses – 3. nombreuses – 4. très nombreuses

Les formes dures (traits, angles) sont...

1. très peu nombreuses – 2. peu nombreuses – 3. nombreuses – 4. très nombreuses

Les formes utilisées sont très variées...

1. pas d’accord du tout – 2. plutôt pas d’accord – 3. plutôt d’accord – 4. tout à fait d’accord

La largeur des traits est...

1. très fine – 2. fine – 3. moyenne – 4. épaisse – 5. très épaisse

La pression des traits est...

1. très faible – 2. faible – 3. moyenne – 4. forte – 5. très forte

Le dynamisme du trait (rythme, tonalité) est...

1. très mou – 2. mou – 3. moyen – 4. dynamique – 5. très dynamique

Quel est le nombre de couleurs utilisées ?

1. pas de couleur (surface vide) – 2. deux couleurs (système dual) – 3. trois couleurs ou plus

Quelle est la première couleur dominante ?

1. noir – 2. brun – 3. vert clair – 4. rouge – 5. jaune – 6. orange – 7. vert foncé – 8. bleu foncé – 9. bleu clair – 10. rose – 11. violet – 12. gris – 13. aucune

Quelle est la seconde couleur dominante ?

1. noir – 2. brun – 3. vert clair – 4. rouge – 5. jaune – 6. orange – 7. vert foncé – 8. bleu foncé – 9. bleu clair – 10. rose – 11. violet – 12. gris – 13. aucune

Quel est le degré de réalisme ?

1. très réaliste – 2. réaliste – 3. moyen – 4. abstrait – 5. très abstrait

Quel est le degré de finition ?

1. très soigné – 2. soigné – 3. moyen – 4. pauvre – 5. très pauvre

Quelle est la liste des signifiants iconiques de ce dessin ?

Quelle est la liste des dénnotations issues des signifiants ? (dessin projectif uniquement)

Ce dessin est il très différent du dessin projectif ? (dessin libre uniquement)

1. pas d'accord du tout – 2. plutôt pas d'accord – 3. plutôt d'accord – 4. tout à fait d'accord

Annexe 2 – Détail des quatre versions de protocole utilisées

VERSION A de l'ordre des étapes du protocole

- **Étape 1** / page 1.1 (3 min) : « Pour amorcer ces petites phases amusantes et tester le matériel, dessinez ce que vous voulez, ce qui vous passe par la tête. »
- **Étape 2** / page 1.2 (2 min) : « Au dos de cette première page, essayez de dessiner et colorier une figure géométrique simple. A vous de jouer. »
- **Étape 3** / page 2.1 (3 min) : Test de l'arbre. « On change de jeu. Dessinez un arbre fruitier, n'importe lequel. Il n'y pas de bonne ou mauvaise réponse, alors à vous de jouer !».
- **Étape 4** / page 2.2 (3 min) : Test géométrique. « Vous allez entendre de la musique. Pendant ce temps, dessinez autant de figures géométriques simples que vous souhaitez en les coloriant si vous en avez envie.»
- **Étape 5** / page 3 (8 min) : Test projectif. « Cette musique est utilisée par une marque. Essayez simplement de dessiner la marque dont il s'agit, qui elle est, ce qu'elle représente, son univers. Évitez les phrases ou les mots en laissant libre cours à votre imagination. C'est un jeu où il n'y a ni bonne, ni mauvaise réponse. A vous de jouer !»
- **Étape 6** / page 4 (5 min) : Commentaire libre. « Sur la dernière page, commentez votre dessin de la page 3 en quelques lignes, en explicitant notamment ce que vous avez voulu dessiner et exprimer ».
- **Étape 7** / page 5 (5 min) : chinois version 1 ou 2 + questionnaire identité. « Merci de compléter le bref questionnaire ci-dessous »

VERSION B de l'ordre des étapes du protocole

- **Etape 1** / page 1.1 (3 min) : « Pour amorcer ces petites phases amusantes et tester le matériel, dessinez ce que vous voulez... ce qui vous passe par la tête. »
- **Etape 2** / page 1.2 (2 min) : « Au dos de cette première page, essayez de dessiner et colorier une figure géométrique simple. A vous de jouer. »
- **Etape 3** / page 2.1 (3 min) : Test de l'arbre. « On change de jeu. Dessinez un arbre fruitier, n'importe lequel. Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, alors à vous de jouer ! ».
- **Etape 4** / page 2.2 (3 min) : Chinois version 1 ou 2.
- **Etape 5** / page 2.2 (3 min) : Test géométrique. « Vous allez entendre de la musique. Pendant ce temps, dessinez autant de figures géométriques simples que vous souhaitez en les coloriant si vous en avez envie »
- **Etape 6** / page 3 (8 min) : Test projectif. « Cette musique est utilisée par une marque. Essayez simplement de dessiner la marque dont il s'agit, qui elle est, ce qu'elle représente, son univers. Evitez les phrases ou les mots en laissant libre cours à votre imagination. C'est un jeu où il n'y a ni bonne, ni mauvaise réponse. A vous de jouer ! »
- **Etape 7** / page 4 (5 min) : Commentaire libre. « Sur la dernière page, commentez votre dessin de la page 3 en quelques lignes, en explicitant notamment ce que vous avez voulu dessiner et exprimer ».
- **Etape 8** / page 5 (5 min) : questionnaire identité. « Merci de compléter le bref questionnaire ci-dessous »

Annexe 3 – Analyses de la normalité des distributions de l'expérimentation sur le timbre

Test de normalité de la distribution des caractéristiques graphiques du dessin libre sans musique (étape 1)

	<i>Skewness</i>	<i>Kurtosis</i>
Le dessin est-il cohérent ?	-,779	-,150
La couverture de l'espace graphique est...	-,469	-,917
La proportion des éléments entre eux est...	-,012	-,731
Les formes molles (courbes, arrondis) sont...	,152	-1,157
Les formes dures (traits, angles) sont...	-,147	-1,216
Les formes utilisées sont très variées...	-,158	-,529
La largeur des traits est...	,292	-,619
La pression des traits est...	-,591	-,236
Le dynamisme du trait (rythme, tonalité) est...	-,663	-,506
Quel est le nombre de couleurs utilisées ?	-1,344	,034
Quelle est la première couleur dominante ?	,391	-,721
Quelle est la seconde couleur la plus importante ?	,159	-1,162
Quel est le degré de réalisme ?	-,432	-,685
Quel est le degré de finition ?	,158	-1,003

Test de normalité de la distribution des caractéristiques graphiques de la figure géométrique libre sans musique (étape 2)

	<i>Skewness</i>	<i>Kurtosis</i>
Quelle est la couleur du trait ?	,247	-1,411
Quelle est la couleur de la surface ?	-,476	-1,150
Quelle est la figure géométrique dessinée ?	,294	-,595

Test de normalité de la distribution des caractéristiques graphiques du dessin projectif avec musique (étape 4)

	<i>Skewness</i>	<i>Kurtosis</i>
Le dessin est-il cohérent ?	-,193	-1,079
La couverture de l'espace graphique est...	,414	-,840
La proportion des éléments entre eux est...	-,235	-,745
Les formes molles (courbes, arrondis) sont...	,528	-1,013
Les formes dures (traits, angles) sont...	-,129	-1,259
Les formes utilisées sont très variées...	,263	-,941
La largeur des traits est...	,246	-,728
La pression des traits est...	-,514	-,332
Le dynamisme du trait (rythme, tonalité) est...	-,422	-,926
Quel est le nombre de couleurs utilisées ?	-,788	-1,077
Quelle est la première couleur dominante ?	-,152	-,824
Quelle est la seconde couleur la plus importante ?	,004	-1,300
Quel est le degré de réalisme ?	,046	-,841
Quel est le degré de finition ?	,539	-,451

Test de normalité de la distribution de l'agrément vis-à-vis de la musique (étape 4, avec musique)

	<i>Skewness</i>	<i>Kurtosis</i>
Si on vous dit que "vous aimez la musique que vous venez d'entendre", vous êtes...	-,222	-1,093

Annexe 4 – Tests des effets des variables modératrices dans le cadre de l'expérimentation sur le timbre

Test de corrélation entre les modérateurs métriques

	Expertise musicale - musicien	Expertise musicale - mélomane	Matérialité (-5) vs. spiritualité (+5)
Expertise musicale – mélomane	r = 0,266(**) r = 0,005		
matérialité (-5) vs. spiritualité (+5)	r = -,064 p = 0,513	r = -0,047 p = 0,632	
introversion (-5) vs. extraversion (+5)	r = ,060 p = 0,536	r = 0,118 p = 0,224	r = -0,189 p = 0,051

Test de corrélation de la variable modératrice « sexe » avec les modérateurs métriques

	<i>Homme</i>	<i>Femme</i>	<i>t</i>	<i>sig</i>
Si on vous dit : "vous êtes musicien (pratique d'un instrument)", vous êtes...	1,89	1,60	1,345	,184
Si on vous dit : "vous êtes mélomane (écoute et intérêt pour la musique)", vous êtes...	3,21	3,11	,628	,532
Quel est le degré de matérialité (-5) ou de spiritualité (+5) ?	0,66	0,77	-,218	,827
Quel est le degré d'introversion (-5) ou d'extraversion (+5) ?	-0,42	-0,41	-,015	,988

Test de l'influence des variables modératrices sur les caractéristiques graphiques du dessin projectif (ANOVA)

	Timbre x Sexe	Timbre x introversion	Timbre x spiritualité	Timbre x musicien	Timbre x mélomane
Le dessin est-il cohérent ?	F = 0,87 p = 0,4265	F = 1,11 p = 0,335	F = 2,89 p = 0,0588	F = 0,23 p = 0,8004	F = 0,01 p = 0,9806
La couverture de l'espace graphique est...	F = 0,42 p = 0,6628	F = 0,60 p = 0,5568	F = 0,36 p = 0,7036	F = 0,07 p = 0,9222	F = 0,29 p = 0,7519
La proportion des éléments entre eux est...	F = 1,11 p = 0,3354	F = 0,71 p = 0,4993	F = 0,80 p = 0,4558	F = 3,16 p = 0,0453	F = 0,80 p = 0,4539
Les formes molles (courbes, arrondis) sont...	F = 1,27 p = 0,2848	F = 0,65 p = 0,5288	F = 0,62 p = 0,5466	F = 0,04 p = 0,9533	F = -0,08 p = 1,000
Les formes dures (traits, angles) sont...	F = 1,91 p = 0,1511	F = 0,62 p = 0,5466	F = 1,34 p = 0,2669	F = 0,51 p = 0,606	F = -1,57 p = 1,000
Les formes utilisées sont très variées...	F = 1,78 p = 0,1724	F = 0,39 p = 0,6832	F = 1,86 p = 0,1581	F = 1,10 p = 0,3376	F = -1,83 p = 1,000
La largeur des traits est...	F = 0,37 p = 0,699	F = 2,85 p = 0,0609	F = 0,35 p = 0,7084	F = -0,22 p = 1,000	F = 1,05 p = 0,3552
La pression des traits est...	F = 0,39 p = 0,6856	F = 0,67 p = 0,5208	F = 0,07 p = 0,9272	F = -0,09 p = 1,000	F = -0,49 p = 1,000
Le dynamisme du trait (rythme, tonalité) est...	F = 2,51 p = 0,084	F = 1,13 p = 0,3291	F = 0,70 p = 0,5039	F = 1,00 p = 0,3718	F = -1,31 p = 1,000
Quel est le nombre de couleurs utilisées ?	F = 0,64 p = 0,534	F = 0,13 p = 0,8737	F = 1,58 p = 0,2086	F = 0,56 p = 0,5794	F = -2,41 p = 1,000
Quel est le degré de réalisme ?	F = 1,65 p = 0,1961	F = 2,21 p = 0,1132	F = 1,58 p = 0,2087	F = 0,47 p = 0,635	F = 1,47 p = 0,2331
Quel est le degré de finition ?	F = 1,37 p = 0,2576	F = 0,22 p = 0,8037	F = 0,70 p = 0,5057	F = -0,01 p = 1,000	F = -0,40 p = 1,000

	Timbre x Sexe	Timbre x introversion	Timbre x spiritualité	Timbre x musicien	Timbre x mélomane
Agrément vis-à-vis de la musique	F = 1,24 p = 0,2928	F = 1,89 p = 0,1539	F = 1,49 p = 0,229	F = -0,02 p = 1,000	F = 0,43 p = 0,6601

Annexe 5 – Analyses de la normalité des distributions de l'expérimentation sur le tempo

Test de normalité de la distribution des caractéristiques graphiques du dessin libre sans musique (étape 1)

	<i>Skewness</i>	<i>Kurtosis</i>
Le dessin est-il cohérent ?	-0,688	-0,915
La couverture de l'espace graphique est...	-0,372	-1,149
La proportion des éléments entre eux est...	-0,076	-0,681
Les formes molles (courbes, arrondis) sont...	0,222	-1,430
Les formes dures (traits, angles) sont...	-0,525	-0,993
Les formes utilisées sont très variées...	-0,451	-0,347
La largeur des traits est...	0,193	-0,171
La pression des traits est...	-0,251	-0,200
Le dynamisme du trait (rythme, tonalité) est...	-0,206	-0,816
Quel est le nombre de couleurs utilisées ?	-3,163	8,169
Quelle est la première couleur dominante ?	-0,019	-0,784
Quelle est la seconde couleur la plus importante ?	0,330	-0,749
Quel est le degré de réalisme ?	-0,763	0,408
Quel est le degré de finition ?	-0,004	-0,677

Test de normalité de la distribution des caractéristiques graphiques de la figure géométrique libre sans musique (étape 2)

	<i>Skewness</i>	<i>Kurtosis</i>
Quelle est la couleur du trait ?	0,305	-1,335
Quelle est la couleur de la surface ?	-1,184	-0,141
Quelle est la figure géométrique dessinée ?	0,189	-0,528

Test de normalité de la distribution des caractéristiques graphiques du dessin projectif avec musique (étape 4)

	<i>Skewness</i>	<i>Kurtosis</i>
Le dessin est-il cohérent ?	-0,510	-1,000
La couverture de l'espace graphique est...	0,426	-0,841
La proportion des éléments entre eux est...	0,066	-0,566
Les formes molles (courbes, arrondis) sont...	0,157	-1,502
Les formes dures (traits, angles) sont...	-0,174	-1,271
Les formes utilisées sont très variées...	0,028	-0,865
La largeur des traits est...	0,192	-0,684
La pression des traits est...	-0,504	-0,322
Le dynamisme du trait (rythme, tonalité) est...	0,022	-1,230
Quel est le nombre de couleurs utilisées ?	-0,535	-1,444
Quelle est la première couleur dominante ?	0,070	-1,160
Quelle est la seconde couleur la plus importante ?	-0,211	-1,181
Quel est le degré de réalisme ?	-0,045	-0,641
Quel est le degré de finition ?	0,543	-0,342

Test de normalité de la distribution de l'agrément vis-à-vis de la musique (étape 4, avec musique)

	<i>Skewness</i>	<i>Kurtosis</i>
Si on vous dit que "vous aimez la musique que vous venez d'entendre", vous êtes...	-0,113	-0,456

Annexe 6 – Tests des effets des variables modératrices dans le cadre de l'expérimentation sur le tempo

Test de corrélation entre les modérateurs métriques

	Expertise musicale - musicien	Expertise musicale - mélomane	Matérialité (-5) vs. spiritualité (+5)
Expertise musicale – mélomane	r=0,229 p=0,015		
matérialité (-5) vs. spiritualité (+5)	r=-0,235 p=0,012	r=0,073 p=0,446	
introversion (-5) vs. extraversion (+5)	r=0,095 p=0,320	r=-0,030 p=0,755	r=-0,109 p=0,253

Test de corrélation de la variable modératrice « sexe » avec les modérateurs métriques

	<i>Homme</i>	<i>Femme</i>	<i>t</i>	<i>sig</i>
Si on vous dit : "vous êtes musicien (pratique d'un instrument)", vous êtes...	1,75	1,81	-0,319	0,751
Si on vous dit : "vous êtes mélomane (écoute et intérêt pour la musique)", vous êtes...	3,08	3,05	0,156	0,876
Quel est le degré de matérialité (-5) ou de spiritualité (+5) ?	1,06	1,39	-0,820	0,414
Quel est le degré d'introversion (-5) ou d'extraversion (+5) ?	-1,08	-0,19	-2,286	0,024

Test de l'influence des variables modératrices sur les caractéristiques graphiques du dessin projectif (ANOVA)

	Tempo x Sexe	Tempo x introversion	Tempo x spiritualité	Tempo x musicien	Tempo x mélomane
Le dessin est-il cohérent ?	F=2,02 P=0,1141	F=0,26 P=0,8559	F=1,65 P=0,1814	F=1,65 P=0,1819	F=0,44 P=0,7252
La couverture de l'espace graphique est...	F=0,34 P=0,7966	F=0,56 P=0,6481	F=0,48 P=0,7025	F=0,50 P=0,6881	F=0,61 P=0,6171
La proportion des éléments entre eux est...	F=2,02 P=0,1136	F=0,51 P=0,6778	F=2,04 P=0,1109	F=0,34 P=0,8022	F=0,17 P=0,9127
Les formes molles (courbes, arrondis) sont...	F=1,04 P=0,3797	F=2,33 P=0,0771	F=0,84 P=0,4754	F=0,22 P=0,8823	F=0,44 P=0,7271
Les formes dures (traits, angles) sont...	F=1,01 P=0,3916	F=2,21 P=0,0896	F=0,38 P=0,7693	F=0,36 P=0,7826	F=0,40 P=0,7570
Les formes utilisées sont très variées...	F=1,72 P=0,165	F=0,51 P=0,6796	F=1,41 P=0,2445	F=1,88 P=0,1364	F=2,81 P=0,0423
La largeur des traits est...	F=0,62 P=0,6059	F=2,18 P=0,0932	F=1,31 P=0,2744	F=0,49 P=0,6918	F=0,88 P=0,4542
La pression des traits est...	F=0,36 P=0,7836	F=1,75 P=0,1604	F=0,78 P=0,5135	F=0,74 P=0,5362	F=0,39 P=0,7629
Le dynamisme du trait (rythme, tonalité) est...	F=1,14 P=0,3373	F=0,45 P=0,7225	F=1,92 P=0,1300	F=0,73 P=0,5391	F=0,46 P=0,7146
Quel est le nombre de couleurs utilisées ?	F=2,70 P=0,0489	F=0,41 P=0,7517	F=0,77 P=0,5185	F=0,34 P=0,8006	F=0,26 P=0,8517
Quel est le degré de réalisme ?	F=0,61 P=0,6134	F=1,47 P=0,2264	F=2,39 P=0,0715	F=0,80 P=0,5007	F=0,40 P=0,7561
Quel est le degré de finition ?	F=0,31 P=0,8219	F=1,55 P=0,2040	F=1,74 P=0,1615	F=0,82 P=0,4900	F=0,41 P=0,7498

	Tempo x Sexe	Tempo x introversion	Tempo x spiritualité	Tempo x musicien	Tempo x mélomane
Agrément vis-à-vis de la musique	F=0,74 P=0,4277	F=2,01 P=0,1157	F=0,75 P=0,5308	F=1,22 P=0,3044	F=2,02 P=0,1138

Annexe 7 – Comparaison des versions 1 et 2 du portrait chinois

Comparabilité des sous-échantillons « version du portrait chinois » sur les caractéristiques individuelles

	<i>Version1</i>	<i>Version2</i>	<i>t</i>	<i>Sig</i>
Protocole A – BPM=70 (A/70)				
Expertise musicale – musicien	1,29	1,43	-0,346	0,735
Expertise musicale – mélomane	3,29	3,00	0,795	0,442
Spiritualité (+5) vs matérialité (-5)	1,86	2,14	-0,319	0,755
Introversiion (-5) vs. extraversion (+5)	-1,71	-1,14	-0,632	0,539
Protocole A – BPM=90 (A/90)				
Expertise musicale – musicien	1,57	2,14	-0,970	0,351
Expertise musicale – mélomane	2,57	2,86	-0,569	0,580
Spiritualité (+5) vs matérialité (-5)	1,86	1,29	0,632	0,539
Introversiion (-5) vs. extraversion (+5)	-0,14	-1,86	2,384	0,035
Protocole A – BPM=110 (A/110)				
Expertise musicale – musicien	1,00	2,14	-3,361	0,006
Expertise musicale – mélomane	3,14	2,86	0,667	0,518
Spiritualité (+5) vs matérialité (-5)	1,57	1,14	0,560	0,586
Introversiion (-5) vs. extraversion (+5)	-0,43	-1,00	0,487	0,635
Protocole A – BPM=130 (A/130)				
Expertise musicale – musicien	1,71	2,14	-0,866	0,403
Expertise musicale – mélomane	3,57	3,00	1,333	0,207
Spiritualité (+5) vs matérialité (-5)	-0,43	1,29	-1,282	0,224
Introversiion (-5) vs. extraversion (+5)	-0,86	0,57	-1,210	0,250
Protocole B – BPM=70 (B/70)				
Expertise musicale – musicien	2,29	2,00	0,505	0,623
Expertise musicale – mélomane	3,43	3,43	0,000	1,000
Spiritualité (+5) vs matérialité (-5)	0,86	1,57	-0,448	0,662
Introversiion (-5) vs. extraversion (+5)	-1,00	-0,14	-0,610	0,553
Protocole B – BPM=90 (B/90)				
Expertise musicale – musicien	2,14	1,57	0,859	0,407
Expertise musicale – mélomane	3,43	2,43	2,378	0,035
Spiritualité (+5) vs matérialité (-5)	0,86	1,43	-0,612	0,552
Introversiion (-5) vs. extraversion (+5)	-0,29	0,14	-0,331	0,746
Protocole B – BPM=110 (B/110)				
Expertise musicale – musicien	2,57	1,29	3,118	0,009
Expertise musicale – mélomane	3,14	3,00	0,420	0,682
Spiritualité (+5) vs matérialité (-5)	0,000	2,14	-1,544	0,148
Introversiion (-5) vs. extraversion (+5)	-1,00	-0,29	-0,600	0,559
Protocole B – BPM=130 (B/130)				
Expertise musicale – musicien	1,57	1,71	-0,306	0,765
Expertise musicale – mélomane	2,86	3,00	-0,225	0,825
Spiritualité (+5) vs matérialité (-5)	0,86	1,29	-0,341	0,739
Introversiion (-5) vs. extraversion (+5)	0,29	-0,86	1,024	0,326

Test de corrélation entre la variable « sexe » et les sous-échantillons « versions du portrait chinois »

	Corrélation de Pearson	Sig.
Protocole A – BPM=70 (A/70)	0,143	0,626
Protocole A – BPM=90 (A/90)	-0,289	0,317
Protocole A – BPM=110 (A/110)	0,143	0,626
Protocole A – BPM=130 (A/130)	0,000	1,000
Protocole B – BPM=70 (B/70)	0,143	0,626
Protocole B – BPM=90 (B/90)	0,143	0,626
Protocole B – BPM=110 (B/110)	0,000	1,000
Protocole B – BPM=130 (B/130)	-0,447	0,109

Comparaison des réponses formulées à la question « ville » des versions 1 et 2 du portrait chinois

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Hong-Kong	1	1	2
Dublin	0	1	1
Espace	0	1	1
Saint Etienne	0	1	1
Evry	1	0	1
Protocole A/130			
Toulon	2	0	2
Evry	0	1	1
Saint Jean de Mont	0	1	1
Nice	0	1	1
Protocole B/70			
Amsterdam	1	0	1
Bordeaux	1	0	1
La Rochelle	1	0	1
Marseille	0	1	1
Montpellier	0	1	1
Protocole B/130			
Paris	0	2	2
Avoriaz	1	0	1
Barcelone	1	0	1
Los Angeles	0	1	1

**Comparaison des réponses formulées à la question « animal » des versions 1 et 2 du
portrait chinois**

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Chien	2	3	5
Chat	1	1	2
Aigle	1	0	1
Hippopotame	1	0	1
Léopard	0	1	1
Lion	1	0	1
Protocole A/130			
Dauphin	1	1	2
Lion	0	2	2
Cheval	0	1	1
Guépard	1	0	1
Protocole B/70			
Chat	2	1	3
Chien	2	1	3
Dauphin	1	1	2
Cheval	0	1	1
Cygne	0	1	1
Protocole B/130			
Chien	2	2	4
Dauphin	1	1	2
Caniche	0	1	1
Eléphant	1	0	1

**Comparaison des réponses formulées à la question « aliment » des versions 1 et 2 du
portrait chinois**

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Croquettes	0	1	1
Eau	0	1	1
Filet	0	1	1
Fraises	0	1	1
Fromage	1	0	1
Huitres	1	0	1
Légumes	1	0	1
Miel	1	0	1
Protocole A/130			
Fruit	1	1	2
Yaourt	1	1	2
Abricot	0	1	1
Bio	0	1	1
Chocolat	1	0	1
Protocole B/70			
Eau	1	1	2
Salade	1	1	2
Bonbon	1	0	1
Carotte	1	0	1
Tomate	0	1	1
Protocole B/130			
Fruit	1	1	2

Barre de céréales	1	0	1
Betterave	0	1	1
Carotte	1	0	1

Comparaison des réponses formulées à la question « sport » des versions 1 et 2 du portrait chinois

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Natation	2	2	4
Danse	1	1	2
Parachutisme	0	2	2
Chasse	0	1	1
Course	0	1	1
Marathon	1	0	1
Protocole A/130			
Gymnastique	2	1	3
Aviron	1	1	2
Course	1	1	2
Beach-volley	1	0	1
Karaté	0	1	1
Protocole B/70			
Danse	2	0	2
Athlétisme	2	0	2
Natation	1	1	2
Beach-Volley	1	0	1
Endurance	0	1	1
Protocole B/130			
Football	1	1	2
Volleyball	2	0	2
Beach-Volley	1	0	1
Athlétisme	0	1	1
Canoë	0	1	1

Comparaison des réponses formulées à la question « transport » des versions 1 et 2 du portrait chinois

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Avion	3	3	6
Cheval	1	0	1
Marche	0	1	1
Routier	1	0	1
Train	1	0	1
Protocole A/130			
Avion	3	4	7
Bateau	1	1	2
Bus	1	0	1
Pirogue	0	1	1
Protocole B/70			
Avion	3	1	4
Bateau	0	2	2
Marin	0	1	1
Moto	1	0	0
Protocole B/130			
Tramway	1	2	3
Train	1	1	2
Vélo	1	1	2
Avion	1	0	1
RER	0	1	1

Comparaison des réponses formulées à la question « couleur » des versions 1 et 2 du portrait chinois

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Bleu	3	5	8
Orange	1	1	2
Gris	0	1	1
Rose	1	0	1
Vert	1	0	1
Protocole A/130			
Bleu	3	3	6
Jaune	1	1	2
Vert	1	1	2
Bleu clair	1	0	1
Orange	0	1	1
Protocole B/70			
Bleu	0	3	3
Bleu ciel	2	1	3
Jaune	1	1	2
Blanc	0	1	1
Gris	1	0	1
Protocole B/130			
Bleu	1	3	4
Vert	4	0	4
Jaune	1	1	2
Gris	0	1	1
Rose	1	0	1

Comparaison des réponses formulées à la question « personnage célèbre » des versions 1 et 2 du portrait chinois

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Mère Thérèse	1	2	3
Abbé Pierre	1	0	1
Trotro l'âne	0	1	1
Lawrence d'Arabie	1	0	1
Protocole A/130			
Antoine	0	1	1
JP. Belmondo	0	1	1
James Bond	0	1	1
Brad Pitt	1	0	1
Candy	1	0	1
Protocole B/70			
Christophe Colomb	1	1	2
Barbara	0	1	1
Einstein	1	0	1
Protocole B/130			
Nicolas Hulot	2	0	2
Super héros	1	1	2
Aventurier	0	1	1
Donald	1	0	1

Comparaison des réponses formulées à la question « produit » des versions 1 et 2 du portrait chinois

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Crème	0	2	2
Soin	1	1	2
Agenda	0	1	1
Ballon	1	0	1
Coton	1	0	1
Protocole A/130			
Téléphone portable	1	1	2
Voyage	1	1	2
Baignoire	0	1	1
Ballon	1	0	1
Eau	1	0	1
Protocole B/70			
Assurance	1	0	1
Canapé	0	1	1
Chaise	0	1	1
Jardin	1	0	1
Table	1	0	1
Protocole B/130			
Rasoir	2	1	3
Carotte	1	0	1
Chaussure	0	1	1
Crayon	0	1	1

**Comparaison des réponses formulées à la question « marque » des versions 1 et 2 du
portrait chinois**

<i>Signifiants</i>	<i>Version 1</i>	<i>Version 2</i>	<i>Total</i>
Protocole A/70			
Air France	3	3	6
Royal Canin	2	1	3
Banque	0	1	1
Thomas Cook	1	0	1
Nouvelles Frontières	0	1	1
Protocole A/130			
Club Med	1	1	2
Artisanat	0	1	1
Bonduelle	1	0	1
Evian	1	0	1
Protocole B/70			
Air France	1	1	2
Royal Canin	1	0	1
Damart	1	0	1
Ferreiro	0	1	1
Kenzo	0	1	1
Protocole B/130			
Gillette	1	2	3
Champion	0	1	1
Quéchua	1	0	1

Vu : le Président
M

Vu : les suffragants
MM

Vu et permis d'imprimer :
Le Vice-Président du Conseil Scientifique chargé de la Recherche de l'Université de Paris
Dauphine.